

*Visitar el Museo Internacional de
Arte Belenista de Molina,
un complemento a la enseñanza
del arte en la escuela*



Molina - Málaga

**UN ESPACIO
ÚNICO QUE
PUEDES VISITAR
DURANTE TODO
EL AÑO**

El Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, expone que dentro de las Competencias en conciencia y expresión culturales que el alumnado debe tener al acabar la Educación Primaria están el reconocer y apreciar los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico; además de reconocer e interesarse por las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, identificando los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

Por su parte, en el caso de la Educación Secundaria Obligatoria, entre los objetivos curriculares está: conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura, así como el patrimonio artístico y cultural; así como apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

En este sentido, desde el Museo Internacional de Arte Belenista entendemos que una visita a nuestras instalaciones, ubicadas el municipio malagueño de Mollina, que alberga la mayor colección de belenes y dioramas artísticos de este ámbito, puede suponer un buen complemento de cara a la enseñanza que se hace en la escuela del arte. Este centro cultural cuenta en su exposición permanente con un **centenar de belenes y dioramas artísticos, con más de 2.000 figuras**, repartidos entre el recibidor y el distribuidor central y sus siete salas.



Ahondado en los criterios de evaluación de la Educación Artística en la Educación Primaria, se indica como una competencia específica es descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y cultura. A lo que hay que sumar en la Educación Plástica, Visual y Audiovisual en la ESO el de Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas; así como la enseñanza de saberes básicos como los géneros artísticos.

En ese aspecto, la amplitud de nuestra colección permite mostrar al alumnado tanto obras en las que observar **diversos tipos de belenismo -napolitano, siciliano, costumbrista, popular...**- como otras en las que abordar el **aprendizaje de movimientos artísticos** como, por ejemplo, el impresionismo, en los belenes de Josep Traité.



Otro de los criterios de evaluación de Educación Artística en Primaria es describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés. Y en la Educación Plástica, Visual y Audiovisual de Secundaria es que el escolar aprenda las manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. Precisamente entre esas manifestaciones se puede incluir al belenismo, reconocido como **Patrimonio Cultural Inmaterial** desde junio de 2022, siendo una tradición que trasciende el ámbito religioso. El Belenismo comprende [...] conocimientos y destrezas, en un proceso en el que se aplican técnicas y prácticas tradicionales y actuales, transmitiendo al espectador sensaciones emocionales y simbólicas, recoge el Real Decreto 481/2022 sobre su declaración.





Entre los saberes básicos que la normativa establece para el currículo escolar en la Educación Primaria están conocer elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color; materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual; así como medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos.

En la ESO están los elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura; la percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores; así como La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. Conceptos todos ellos, que se pueden abordar durante la visita al **Museo Internacional de Arte Belenista de Molina** ya que los escolares van a tener ante ellos obras en las que los autores hacen un destacado trabajo a la hora **recrear elementos** como la piedra o la madera, e incluso vegetales, usando para ello todo tipo de materiales a su alcance -como corcho o cartón- para manipularlos y transformarlos con **diversas técnicas** a la hora de modelarlos y pintarlos, dándole así la textura y apariencia requeridas.

Además, también contamos con obras en la que merece la pena observar el trabajo que se hace con **la perspectiva y las proporciones**, para que piezas de apenas unos centímetros de profundidad puedan recrear cientos de metros de distancia.

Otra de las competencias específicas que se establece para la ESO es que el alumnado pueda valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte. Precisamente, el Museo Internacional de Arte Belenista de Molina nace en 2017 como un **lugar para la preservación de obras belenistas** que por su calidad artística merecen ser conservadas para el disfrute de la ciudadanía, más allá de la época navideña.



ENSEÑANDO MÁS ALLÁ DEL ARTE

Al margen del aprendizaje sobre conocimientos artísticos, la visita al Museo Internacional de Arte Belenista de Molina, también permite trabajar con el alumnado otros aspectos relativos a asignaturas como Conocimiento del Medio, Social y Cultural, en Educación Primaria, o Geografía e Historia, en Secundaria. En este caso, el mejor ejemplo para ello es la obra 'Navidad en Andalucía', un gran belén monumental de más de 25 metros de largo en la que están representadas las ocho provincias de la región, a través de sus costumbres, festividades, tradiciones y enclaves monumentales y naturales.





Y, como no en , este museo también se pueden abordar conceptos de Religión, especialmente en 'La Cueva', un belén monumental en el que se recrean ocho pasajes del Nuevo Testamento referentes al nacimiento y la infancia de Jesús de Nazaret; y el 'Monte Sacro', un gran diorama circular con escenas bíblicas desde el Génesis hasta la Resurrección. En este sentido, también se expone actualmente la tercera muestra de Escenas de la Pasión, con una docena de obras que van desde la 'Entrada de Jesús en Jerusalén' hasta la 'Resurrección'.



CUADERNO DEL PROFESOR

De cara a las visitas escolares, el Museo Internacional de Arte Belenista de Molina, cuenta el Cuaderno del Profesor, un material elaborado con información útil para trabajar con alumnado desde Primaria hasta Secundaria. Eso sí, es recomendable, que a partir de este documento base se realicen las adaptaciones oportunas del contenido en función de la edad y formación del alumnado.

Precisamente, en este material se aborda especialmente las obras 'La Cueva' (sala 1), 'Navidad en Andalucía' (sala 4) y el 'Monte Sacro' (sala 6); además de contar con una clasificación de los belenes que se pueden ver en el museo en función de la presentación del montaje (abiertos o cerrados), por las técnica de confección (populares o artísticos) o por el estilo de las figuras o momentos representados (bíblicos, locales/regionales o modernos).



SOBRE LA FUNDACIÓN DÍAZ CABALLERO

La creación de este espacio ha sido posible gracias a la **Fundación Díaz Caballero**, detrás de la cual se encuentran **Antonio Díaz, Ana Caballero** y sus dos hijos, **Antonio Jesús** y **Ana María**.

Esta institución nace con el firme propósito de que la tradición y el **arte del belenismo** cuenten con un espacio privilegiado para su exposición y conservación.

Una fuerte pasión por el mundo del belenismo y un encuentro fortuito hace ahora **más de 15 años** con el belenista arcense **Antonio Bernal**, considerado como uno de los mejores belenistas de España y del mundo, llevó a Antonio Díaz y Ana Caballero a impulsar este proyecto y la posterior creación de la **Fundación Díaz Caballero** y el **Museo Internacional de Arte Belenista** con el **objetivo de dar la máxima divulgación a este arte**.



**¡Estamos
por todas
partes!**



FACEBOOK

Museo de Belenes en Molina



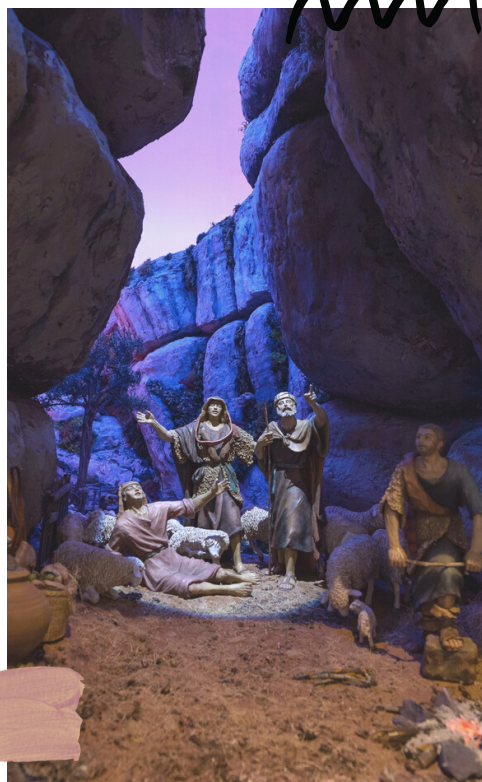
TWITTER

@MuseodeBelenes



INSTAGRAM

@museodebelenes



CONTACTA CON NOSOTROS

951 19 73 62 - 652 29 72 64
reservas@museodebelenes.com
comunicacion@museodebelenes.com
Polígono Casería del Rey -
Autovía A-92, Salida nº 138, Molina (Málaga)
www.museodebelenes.com

